


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение родственного инструмента

по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Изучение родственного инструмента» являются: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студентов-инструменталистов; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры, применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

**Задачи** дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной исполнительской деятельности.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Учебный курс «Изучение родственного инструмента» является дисциплиной по выбору базовой части профессионального цикла (Б.1.В.ДВ8) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина «Изучение родственного инструмента» связана с дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика, история искусства, история музыки, история музыкальных стилей, ансамбль, специальный класс, чтение с листа и транспонирование.


Для изучения данного курса необходимы следующие компетенции:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

Полученные в ходе освоения дисциплины «Изучение родственного инструмента» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Методика обучения игре на инструменте,
- Современный репертуар,
- Инструментовка,
- Изучение педагогического репертуара,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

дипломного реферата.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акустические свойства инструментов, их строение и особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать и представлять характер тембра, диапазона родственного инструмента, различия в звучании его регистров и оркестровую партитуру в целом;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками игры на дополнительном (родственном) инструменте</li> </ul>
ПК-12- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные и технические возможности оркестровых инструментов;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками составления программы выступления.</li> </ul>

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия				
		лекции	семинарские занятия	Индивидуальная работа		
Раздел 1. Группы инструментов, ансамбли						
1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	34			4	30	Опрос, коллоквиум
2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	38			4	34	Опрос, коллоквиум

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

3. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	34			4	30	устный опрос, письменный опрос, контрольная работа
4. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	34			4	30	устный опрос, письменный опрос, контрольная работа
5. Подготовка к экзамену	63			12	51	устный опрос, письменный опрос, контрольная работа
Итого	216			28	92 +9 ч. экзамен	+ зачет (4ч)

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины реализуется компетентностный подход, предусматривающий широкое использование активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.


Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложёнными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий. На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает: - обоснование задач обучения игре на родственном инструменте; - инструктивно-тренировочный материал (4-5 этюдов); - 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него; - 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы; - материал для чтения нот с листа.

Процесс работы над произведением в классе изучения родственных инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения; - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения; - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.